

Studio Bloema: de thuis van het gesproken boek

KORTRIJK Twee kleine cellen en een 80-jarige technicus die met twee koptelefoons tegelijkertijd op het hoofd luistert naar twee dames die bedreven teksten inlezen. De inleesstudio van Studio Bloema wordt wekelijks in gebruik genomen door de vrijwillige inlezers van het gesproken boek. Slechtzienden, blinden en mensen met dyslexie kunnen zo ook eens een boek 'lezen'. "Het is niet omdat je zelf niet meer kan lezen, dat je niet benieuwd bent naar het nieuwe boek van Jeroen Olyslaegers of 50 tinten grijs", vertelt coördinator Donald Samyn.



Coördinator Donald Samyn en de wonderlijke technicus Eric Dejaegher aan hun mengpaneel in de opnamestudio van studio Bloema. (Foto AD)

ANNELEEN DESSEYNE

Kathy Lacaeyse (53) en Marleen Poignie (70) zijn slechts enkele van de dames en heren die boeken inlezen voor het gesproken boek bij Studio Bloema. "Onze technicus Eric Dejaegher mag dan wel al heel wat jaren op zijn teller hebben. Het is een écht multitasker", lachen de dames.

"Jaja, twee koptelefoons op hetzelfde moment: dat is nog niet alles. Meestal maak ik ondertussen ook een sudoku en kijk ik naar een filmpje", lacht de technicus.

UIT HET ONDERWIJS

Een uurtje per week spreken beide dames af met de technicus om een uurtje in te lezen. "Ik doe dat graag: voorlezen. Ik ben sowieso al een enorm bedreven lezer. Ik heb vroeger in het onderwijs gestaan. En als je er dan nog eens mensen mee verder kan helpen... Momenteel ben ik bezig met de wereld van gisteren van Stefan Zweig", vertelt Marleen. Kathy is administratief bediende bij de bibliotheek aan de Kulak in Kortrijk: "Ik lees graag jeugdboeken in. Momenteel ben ik bezig met een boek van Françoise Bourdin: de onbekende vrouw! Die jeugdboeken daar kan je al eens verschillende stemmen in gebruiken. Die afwisseling vind ik heel leuk om te doen. Al heb ik ook andere zaken al ingelezen tot erotische romans toe. Dat zorgt dan wel eens voor grappige of vreemde situaties bij het opnemen", lacht Kathy. De drie vrijwilligers gaan al een tijdje mee. "Ik heb nog geweten dat er geluidsbanden hier stonden te draaien om de opnames te registreren", vertelt Kathy.

"Ik doe het ook al zeker 15 jaar", vertelt Eric. "Mijn vrouw is ooit begonnen met inlezen en ik bracht haar altijd. Op een bepaald moment kwam de vraag of ik de techniek niet wilde doen. Ondertussen is mijn vrouw al lang gestopt, maar ik ben gebleven", lacht hij.

ONZEN ERIC

Donald Samyn (69) komt even kijken hoe het met zijn vrijwilligers gesteld is. Hij is al zeven jaar coördinator van het gesproken boek. "Ik zorg voor de boeken en wie welk boek leest. We hebben hier zo'n tien techni-

ci waarvan ik er ook ééntje ben. Het is best aandachtig werk: er mogen geen versprekingen of fouten in voorkomen. Je moet er met je gedachten bij blijven. *Onzen Eric* is de enige die met twee koptelefoons boven elkaar dat werkje kan doen", vertelt Donald. "Niet iedereen mag zomaar komen inlezen. Je moet een test komen afleggen. Je wordt beoordeeld op je klankkleur en duidelijkheid, of je een aangename stem hebt en of je geen dialect spreekt. Een stemcommissie spreekt zich dan uit of je mag inlezen", legt de coördinator uit.



"Niet iedereen mag zomaar komen inlezen. Je moet een test komen afleggen"

DONALD SAMYN
coördinator

Van de tien tot twaalf mensen die zich aanbieden bij de organisatie om in te lezen, zijn er zo drie tot vier die mogen blijven. Onder de inlezers voor de luisterpuntbibliotheek

zijn er ook bekende namen. Zo leest radio-icoon Michel Follet ook in voor de bibliotheek.

"Er wordt van alles wat ingelezen van romans tot kinderboeken, tijdschriften en non-fictie. De bedoeling is dat dat zo neutraal mogelijk gebeurt. De lezer-luisteraar zelf moet de verbeelding kunnen laten spreken. Het is géén voordracht of toneel hé. We hebben bepaalde boeken die sneller moeten ingelezen worden dan andere. Als een nieuw boek uitkomt, willen ook slechtzienden en blinden dat boek zo snel mogelijk lezen. Bijvoorbeeld het laatste boek van Jeroen Olyslaegers 'Wil', is nu een gewild boek. Meestal gaat er over een boek toch 9 tot 12 maanden om het in te lezen. Per uur dat er gelezen wordt, zijn dat twintig pagina's. Een tijdrovend werk dus maar wel een heel belangrijk iets. Je snapt pas wat een verschil wij maken als jezelf een situatie tegenkomt. Zo werd mijn vader op het laatste van zijn jaren enorm slechtziend en kwam er iemand steevast de Torhoutse bodde voorlezen en zo kon hij de nieuwtjes blijven volgen. Ikzelf ben dan wel technicus. Lezen doe ik amper. Al 'lees' ik hier wel heel wat boeken mee, terwijl ik de techniek doe", sluit Donald af.

NA DE AFWAS

Chantal Dalschaert uit de Beeldhouwerslaan in Kortrijk is één van de gebruikers van

de Luisterpuntbibliotheek. "Als mijn afwas gedaan is in de namiddag lees ik de hele tijd door. Ikzelf ben slechtziend, al zou ik grote-letterboeken wel kunnen lezen. Daarbij komt dat ik last heb van reuma en de boeken niet meer kan vasthouden. Ik heb altijd graag gelezen. Al op 12-jarige leeftijd verslond ik boeken van Agatha Christie. Met de luisterpuntbibliotheek kan ik kiezen uit héél wat boeken. Ik verkies vooral medische en psychologische thrillers. Momenteel ben ik bezig met een boek van Tess Gerritsen." "Ik lees de hele tijd", vervolgt Chantal. "Mocht ik geen boeken meer kunnen lezen, dat zou ik echt verschrikkelijk vinden. De luisterpuntbibliotheek is voor mij enorm belangrijk. Ik kan heel wat boeken uitlenen. Ik krijg de cd'tjes toegestuurd en kan die simpelweg terug opsturen. Ik beluister de cd's met een simpele cd-lezer. Hij ligt altijd in de buurt, van als een ik moment vrij heb, luister ik een beetje verder. De vertellers zijn de ene bij de andere keer net iets aangenamer om naar te luisteren. Sommige kunnen de spanning in hun stem leggen. Anderen doen het iets minder goed. Ik heb één keer een boek niet helemaal 'uitgelezen' omdat de stem me echt niet kon boeien, maar alle andere lees ik met véél plezier", aldus Chantal.

INLEZER OP BEZOEK

Voor één keer heeft ze de inlezer zelf op bezoek. "Ik hoor aan haar stem dat ze met veel animo kan voorlezen. Leuk om ook effectief een gezicht op een stem te kunnen plakken, want meestal heb je gewoon geen idee wie jouw boek ingelezen heeft natuurlijk. De boeken bij de luisterpuntbibliotheek zijn voor bij een venster naar de wereld", zegt Chantal.

"Ik vind het ook wel speciaal om eindelijk eens een luisteraar te ontmoeten. Je leest in, maar je weet niet waar dat terecht komt. Je doet dat als vrijwilliger en het doet wel vinding om eens live te zien hoe onze stem bij een 'lezer' terecht komt", zegt Kathy.

Studio wat?

Studio Bloema is een vrijwilligersorganisatie in de regio Kortrijk. Het is een vzw met twee werkgroepen: het Seniorencafé en het Gesproken Boek. De vzw heeft zijn eigen opnamestudio in hartje Kortrijk in de oude brandweerkazerne in de Rijks-wachtstraat. Het Seniorencafé wordt om de twee weken georganiseerd. Het is een soort radioprogramma die gemaakt wordt voor verschillende rusthuizen. Een radio-uitzending ter animatie van de senioren. Het gesproken boek dan weer leest luisterboeken in. "Er zijn heel wat organisaties die inlezen in Vlaanderen voor de Luisterpuntbibliotheek. Vroeger was het bibliotheek voor slechtzienden of blinden, maar nu kunnen er al heel wat meer mensen beroep op doen. Zo zijn er jongeren die dyslexie hebben, die ook boeken gaan 'ontlenen' in onze bibliotheek", vertelt Saskia Boets, communicatieverantwoordelijke van de Luisterpuntbibliotheek.

GG

"Het inlezen van erotische romans zorgt wel eens voor grappige momenten"

KATHY LACAELSE
Wissel het gesproken boek

Inlezer Kathy Lacaeyse (rechts) op bezoek bij vaste luisteraar Chantal Dalschaert. (Foto AD)

